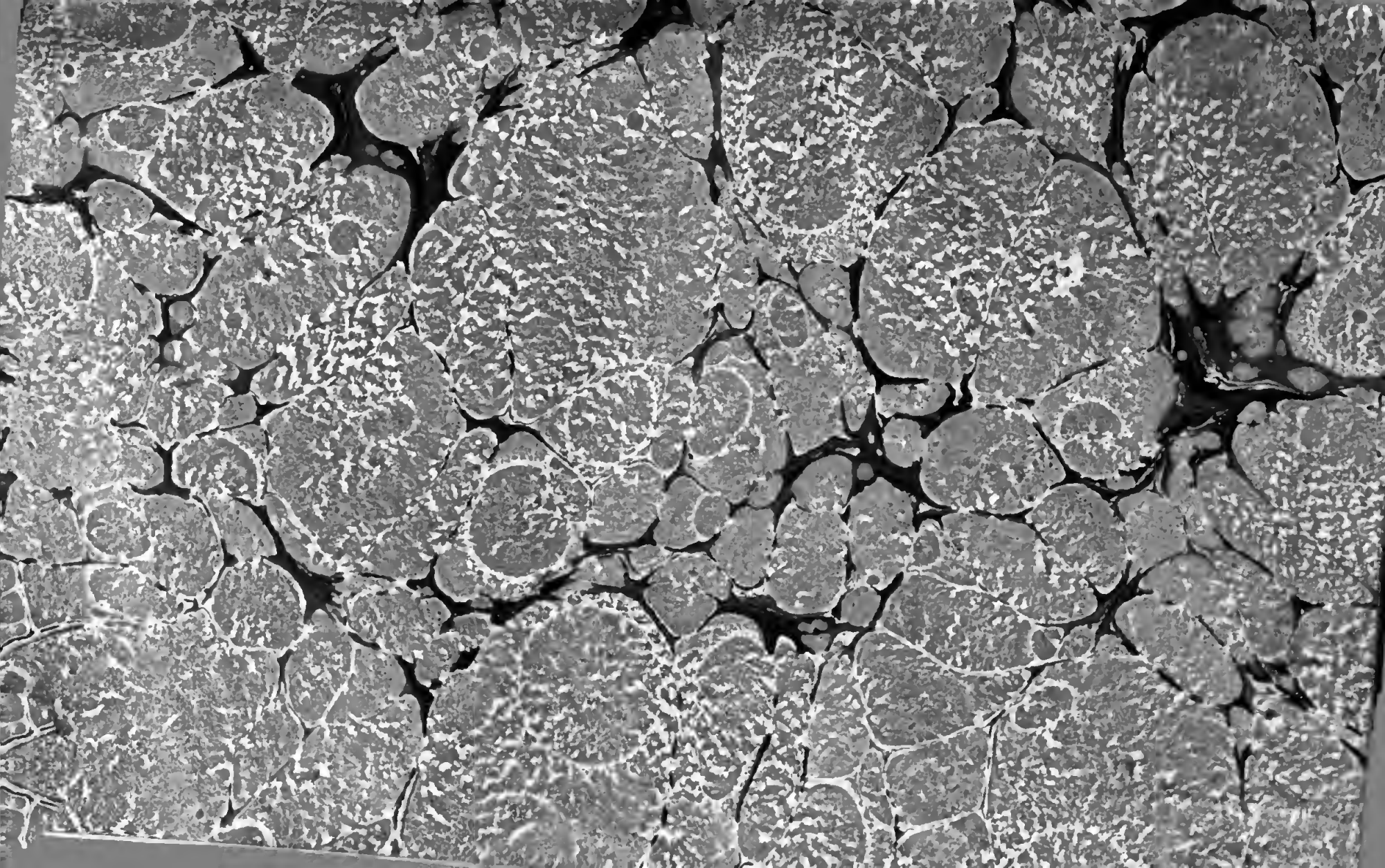
Bibl. Mont.
944
1814



944 Bibl. Mont.

Katalog

der

Kunstausstellung

der

Königl. Akademie der bildenden Künste

Zur Feyer des Allerhöchsten Namens-Festes

Sr. Majestät des Königes

am 12. October 1814.

München,

gedruckt durch Joh. Ge. Jac. Seybold.

Bayerische
Staatsbibliothek
München

I.

Preifs-Arbeiten.

1. Im Fach der Historien-Mahlerei.

Aufgabe: Das Opfer Noah's nach der Sündfluth.

A. Oelgemählde; mit dem Zeichen eines Ankers.
B. Oelgemählde,
C. Zeichnung,
D. Oelgemählde, grau in grau.
E. Zeichnung,
F. Oelgemählde,
G. Oelgemählde,
H. Oelgemählde.

2. Im Fach der Landschafts-Mahlerei.

Aufgabe: Die wiederkehrende Beruhigung der Natur nach einer grofsen Bewegung.

I. Oelgemählde,
K. Gleichfalls,
L. Gleichfalls.

3. Im Fache der Bildhauerei.

Aufgabe: Theseus, der den Fels hebt, unter dem seines Vaters Schwert verborgen liegt.

M. In Gyps,
N. in Holz,
O. in Gyps. **Devise:** So lange schlofs mir dieser Stein das Heldenschwert des Vaters ein.
P. in Gyps,
Q. in ungebrannter Erde,
R. in Gyps, mit den Buchstaben A. X.

Digitized by Google

II.

Andere Kunstwerke.

Adler, Christian,

Mahler bei der kön. Porzelain-Manufaktur zu Nymphenburg.

Ein Gemählde.

1. Raphael Sanzios von Urbino Bildnifs auf einer Porzellainplatte. 15 Zoll hoch und 11 Zoll breit; nach dem Original kopirt.

Aiglstorfer, Alois,

aus Garfs im Landgericht Mülldorf.

Zeichnungen.

2. Germanikus.
3. Faun mit den Deckeln, nach der Antike.

Annetsberger, Franziske,

geborne Beckers, Hofmahlerin in München.

4. Bildnifs ihres Sohnes in Mignatur.

Auer, Caspar,

von Nymphenburg, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

5. Apollo, Büste } nach der Antike.
6. Paris, Büste }
7. Ein Akt nach der Natur.

Aurbach, Johann Nep.

von Fürstenfeldbruck, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

8. Aesculap
9. Ein Körper
10. Der Faun mit den Deckeln } nach der Antike.
11. und 12. Köpfe nach der Natur.

Baier, Balthasar,

in München, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

13. Eine Büste
14. Weiblicher Körper
15. Der Knabe der sich den Dorn auszieht.

} nach der Antike.

Bäumen, Nannete von,

in München.

16. und
17. Blumenzeichnungen.

Bierlein,

Gymnasial-Zeichnungs-Lehrer in Nürnberg.

Oelgemählde.

18. Amor der den Pfeil wetzt.
19. Schlafender Amor.

Zeichnung.

20. Portrait eines Knaben.

Breitenauer, Alexander,

Bildhauer und Zeichnungs-Lehrer an den Schulen zu Eichtädt.

21. Ein Kopf in Profil; Basrelief in Alabaster.
22. und
23. Basrelifs in Alabaster.
24. Das Haupt Johannis.

Breith, Joh. Georg,

aus Ellingen, Eleve der Akademie.

25. Ein Portefeuille mit getuschten Zeichnungen nach Desgodez und Vignola.

Brulliot, Franz,

Gehülfe bei dem kön. Kupferstich-Kabinet.

26. Maria mit dem Kinde und dem heil. Johannes; Probedruck eines radirten Blattes, nach einem Gemälde von Vandyk.

Buchner, Anton,
von Reichenhall, Eleve der Akademie.
27. und
28. Köpfe nach Zeichnungen.

Buk, Johann Jacob,
von Hildburghausen, Eleve der Akademie.
29. Aufriſs eines Lustschlosses.
30. Durchschnitt desselben.
31. Grundriſs. Invention.
32. Aufriſs einer Börse.
33. Durchschnitt derselben.
34. Grundriſs. Invention.
35. Façade eines Palastes.
36. Grundriſs desselben. Invention.
37. Aufriſs eines Gartenhauses.
38. Grundriſs desselben. Invention
39. Ein Ornament nach der Antike.

Conjola. Carl,
in München.

Oelgemählde.

40. Ansicht des hohen Peissenbergs gegen Abend.
41. Die alte Burg bei Neuburg mit Aussicht nach Stettberg und Bertelsheim.
42. Ansicht von Peissenberg gegen Mittag in die Gebürge von Ammergau.
43. Die Insel im Würmsee.
44. Mühlfeld am Ammersee.
45. Die Maker Heide im Vintschgau mit der Aussicht auf das Städtchen Glurens.

Dahmen, Franz,
von Düsseldorf, Eleve der Akademie.
46. Bacchus, eine Zeichnung nach der Antike.

Deurer, P.

Kön. Gallerie-Inspektor in Augsburg.

Oelgemählde.

47. Madonna mit dem Kinde.

Digl, Nepomuk,

von Munchen, Eleve der Akademie.

48. Ein Landhaus mit Grundriſs, Durchschnitt und Aufriſs. Invention.

49. Ein bürgerliches Gebäude mit Grundriſs, Durchschnitt und Aufriſs; Invention.

50. Ein kleines bürgerliches Gebäude mit Grundriſs, Durchschnitt und Aufriſs; Invention.

51. Ein Portefeuille mit 10 getuschten Zeichnungen, nach Vignola.

Dillis, Cantius.

Oelgemählde.

52. Eine Landschaft mit einem Wasserfall.

Domböck, Philipp,

von Prannstetten, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

53. Das Achenufer im Achenthale in Tirol, die Ansicht gegen Baiern heraus.

Dorner, J.

Kön. Gallerie-Inspektor.

Oelgemählde.

54. Die Stadt Passau von der Ostseite.

55. Die Stadt Hallein.

56. Wasserfall und Mühle bei Olstadt.

57. Der Eingang in den Markt und die Gegend bei Partenkirchen im Werdenfelsischen.

Drexel, Nikolaus,

von Immenstadt, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

58. Kopf nach der Natur.
59 und
60. Akte nach der Natur.

Zeichnungen.

61. Apollo del Belvedere.
62. Achilles.
63 und
64. Akte nach der Natur.

Durigoyne,

Oberst-Lieutenant und kön. Ob. Baukommissär des Innern.

Zeichnungen.

65. 66. 67 und
68. Pläne, Façade und Profil des königl. Theaters zu Regensburg.
69. Façade des königl. Finanz-Direktionsgebäudes zu Regensburg.
70. Façade des königl. Trivial-Schulgebäudes daselbst.
71. Plan, Façade und Profil des königl. botanischen Gartengebäudes in München.
72. Keplers Monument; auch zu Regensburg.

Eberhard, K.

in Rom.

Basrelief.

73 Eine Charitas in kararischem Marmor.

Eckardt, Florian,

aus Düsseldorf, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

74. Apollo.
75. Der Leib des Laokoon.
76 und
77. Köpfe nach der Natur.

Eder, Michael,
von Murnau.

78. — 82. Fünf Stück Oelmahlereien auf Glas.

Edlinger, Georg,
Kön. Hofmahler.

Oelgemählde.

83. Zwei italienische Soldaten.

Eichler, Karl Gottfried,
von Augsburg.

Zeichnung.

84. Herkules Farnese.

Eichler, Mathias Gottfried,
von Augsburg.

Kupferstich.

85. Eine Landschaft nach van Artois.

Ellenrieder, Maria,
von Konstanz, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

86. 87 und
88. Portraits nach der Natur.
89. Apollo } Grau in Grau nach der Antike.
90. Jupiter }

Pastellmahlereien.

91. und
92. Köpfe nach der Natur.

Zeichnungen.

93. Laokoon; Büste. }
94. Der sterbende Alexander. } alle drei nach der Antike.
95. Roma. }
96. 97 und 98. Drei Figuren aus den Basrelifs der Porta del Battisterio.
99. Minerva von Velletri; ganze Figur.

Embden, August,
aus Kafsel.

98. und 99. b) Zwei Engelsköpfe nach Rafael, aus der Dresdner Bildergallerie.

100. Eine Maria nach Rafael aus der hiesigen Gallerie.

Fischer, Karl von
Profefsor.

Zeichnungen.

101. Ein römisch dorisches Gebälke } nach den Dimen-
102. Ein römisch jonisches Gebälke } sionen des Vignola,

103. Ein korinthisches Gebälke nach den Dimensionen des Prof. v. Fischer.

104. Ein antikes Pilaster-Kapital von besonderer Zusammensetzung in der Lorenzokirche ausserhalb den Ringmauern von Rom befindlich.

105. Ein korinthisches Pilaster-Kapital nach den Dimensionen des Prof. v. Fischer.

106. Zwei grofse antike jonische Kapitäls von besonderer Erfindung, beide in der Basiliska von Santa Maria Trastevere in Rom befindlich.

Frank, Max,
von Düsseldorf, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

107. Die Trojanerinnen; (Homers Il. 6. Ges. v. 295.)

108. Judith und ihre Magd nach vollbrachter That aus dem assyrischen Lager zurückkommend.

109. Abraham und Isaak; der Gang zu dem Opfer.

110. Moses am Fufse des Berges Sinai.

111. die heil. Cäcilia.

112. Hippokrates.

113. Ein Familiengemälde.

114. Bildnifs des Herrn Direktors Holland.

115. Acht Bildnisse von Eleven der Akademie.
116. Andere Bildnisse.
117. Köpfe nach der Natur.
118. Akte nach der Natur.

Zeichnungen.

119. deutsche Künstlergallerie; ein Werk von 80 Bildnissen der berühmtesten deutschen Künstler und Künstlerinnen, in Steindruck, nebst biographischen Notizen derselben.
120. Die medizeische Venus.
121. Akt nach der Natur.

Gärtner, Anton,

von Salzburg, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

122. Antinous, Kopf nach der Antike.
123. Ein Kopf nach der Natur.

Glinck, Franz Xaver,

von München, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

124. Merkur, Büste.
125. Karakalla, Büste.
126. Faun mit den Deckeln.
127. Merkur, ganze Figur.

} Alle vier nach der Antike.

128. Ein Akt nach der Natur.

Grimm, Ludwig Emil,

von Hanau, Eleve der Akademie.

Radirte Blätter.

129. Des Künstlers eigenes Bildniſs.
130. Bildniſs einer Dame.
131. Eine Bäuerin mit zwei Kindern.
132. Bildniſs eines Mädchens.
133. Bildniſs eines Kindes.
134. Kopf nach H. Holbein.

135. Amor nach Correggio.
136. Heil. Katharina nach einer Statue am Dom zu Regensburg.
137. Jupiter auf einem Adler ruhend, und
138. Gruppe von Hirten; beides nach Thürgemählden von Hrn. Prof. Rob. Langer in der königl. Residenz zu München.
139. Ansicht einer Landkirche nach der Natur.
140. Bäuerinnen von Schliersee.
141. Bauern von Schliersee.
142. Ein Löwe.
143. Ein Kameel.

Zeichnung.

144. Ein Akt nach der Natur.

Gutttensohn, Gottfried,

von Lindau, Eleve der Akademie.

145. Façade und Grundriſs eines Sommerpallastes.
146. Hintere Façade desselben; Invention.
147. Façade einer Kirche, nebst Durchschnitt.
148. Durchschnitt derselben.
149. Façade und Durchschnitt eines fürstlichen Pallastes; Invention.
150. Façade eines Lustschlosses, Durchschnitt desselben.
151. Grundriſs desselben; Invention.
152. Façade eines Gartenhauses, Durchschnitt desselben und Grundriſs. Façade eines kleinen Wohnhauses, Grundriſs hiezu; Invention.
253. Innere Ansicht einer Halle im römischen Style; Invention.

Habann, Franz Xaver,

von Eibburg im Ansbachischen, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

154. Agrippa; Büste nach der Antike.
155. Ein Kopf nach der Natur.

Hämmerl, Joseph,
von Kallmünz, im Regenkreise, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

156. Agrippa, Büste } nach der Antike.
157. Laokoon, ganze Figur }
158. und 159. Köpfe nach der Natur.

Häusler, Jacob,
aus Ellingen, Eleve der Akademie.

160. Façade eines Landhauses, Durchschnitt und Grundrifs desselben; componirt.
161. Façade eines eingebauten Wohnhauses, Durchschnitt und Grundrifs desselben; componirt.

Haller, Johann,
aus Innsbruck, Eleve der Akademie.

Statuen.

162. David als Sieger Goliaths.
163. Hebe.
164. Sapho.

Büsten.

165. Des Eleven Zimmermann.
166. Eines baierischen Soldaten.
167. Eines italienischen Soldaten.
168. Ein Akt nach der Natur.

Basrelief.

169. Ein Akt nach der Natur.
170. Ein männlicher Kopf nach der Natur.

Hauber, Benedikt,
von Gerazried, im Landger. Immenstadt, El. d. Akademie.

Oehlgemählde.

171. Diana, grau in grau, Büste nach der Antike.

Zeichnungen.

172. Idol.
173. Der borghesische Fechter.

174. Ein Kopf } nach der Natur.
175. Ein Akt. }

Hauber, Joseph,

Professor.

Oelgemählde.

176. Das Abendmahl.
177. Die Sendung des heiligen Geistes.
178. und 179. Zwei Familiengemählde.
180. und 181. Zwei Portraits.
182. Adam und Eva vor } dem Falle.
183. Dieselben nach }

Hegele, Martin,

aus Neresheim, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

184. Die Jungfrau von Orleans.
185. Ein Portrait im Kostüm des Marquis von Posa.
186. Ein Portrait.

Zeichnungen.

187. Das Opfer Noah's.
188. und 189. Akte nach der Natur.

Heilmair, Joseph,

aus München, Eleve der Akademie.

190. Zwei Thüren nach Vignola; die eine des Farnesischen Palastes, die andere eines fürstlichen Palastes.
191. Ein jonisches Gebälke mit Kapitäl nach Vignola.
192. Ein Portefeuille mit getuschten Zeichnungen

Hemmer, Baptist,

aus München, Eleve der Akademie.

193. Thüren nach Vignola.
194. Das Portal des farnesischen Palastes in Rom nach Vignola.
195. Portefeuille mit 12 getuschten Zeichnungen nach Vignola.

Hefs, Karl,
Profefsor der Akademie.

Kupferstich.

196. Madonna mit dem Kinde, nach Carlo Dolce.

Hefs, Heinrich,
von Düsseldorf, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

197. Jupiter; Büste
198. Merkur, ganze Figur } nach der Antike.
199. und 200. Köpfe nach der Natur.
201. Ein Akt nach der Natur.

Hefs, Peter,
in München.

Oelgemählde.

202. Mehrere von einem heftigen Gewitter überfallene Reuter schützen sich in einer Scheune.
203. Ein königlich-baierischer Offizier auf der Rückkehr in das Vaterland bei Smolensk nach der unglücklichen Campagne in Rufsland.
204. Polnische Pferdehändler, nach der Natur gemalt, bei München.

Hungermüller, Joseph,
in Nürnberg.

Zeichnung.

205. die St. Lorenz-Pfarrkirche in Nürnberg.

Jagendeübel, Joseph,
von Salzburg, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

206. Parthie aus dem englischen Garten.

Jungermayer, Joseph,
von Erding, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

207. Borghesischer Fechter) nach der Antike.
208. die Flora.)
209. und 210. Zwei Akte nach der Natur.

Kalteer, Joseph,

Portraitmaler, gegenwärtig in Wien.

211. Diana im Bade
212. und
213. zwei Bauernstücke } eigene Inventionen.
214. Eine Kopie nach Rembrand.

Kellerhoven Joseph,

in München, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

215. Ein männliches Portrait.
216. Christus wie er das Brod bricht.
217. Ein Schweizer-Mädchen.

Zeichnungen.

218. 219. und 220. Drei Akte nach der Natur.

Kellerhoven Moriz,

Professor.

Oelgemählde.

220. b) Madama Sbhröder mit ihren beiden Kindern.

Kilian, Ferdinand,

aus Ellingen, Eleve der Akademie.

221. Facade eines Landhauses.
222. Durchschnitt desselben.
223. Grundriss. Invent.
224. Façade einer Waarenhalle.
225. Façade des dazu gehörigen Börsengebäudes; vention.
226. Durchschnitt desselben.
227. Grundriss desselben.

228. Façade eines eingebauten Palais.
229. Durchschnitt desselben.
230. Grundrifs desselben; Invention.

Kircher,
aus Nürnberg, Eleve der Akademie.

231. 232. Landschaftliche Zeichnungen nach der Natur.

Kirchmaier, Joseph,
Bildhauer in München.

233. Büste Seiner Majestät des Königs in Gips.
234. Büste des geheimen Raths von Feuerbach in Gips.
235. Büste Maximilian des I. Kurfürsten von Baiern in kararischem Marmar.

Kleiber, Xaver,
von München, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

236. Die Venus } grau in Grau.
237. Der Apollino }
238. Ein Portrait } nach der Natur.
239. Zwei Knaben. }

Zeichnungen.

240. Laokoon mit seinen Söhnen.
241. 242. Zwei Acte nach der Natur.

Klotz, Mathias,
Kön. Hofmahler.

Oelgemählde.

243. 244. 245. und 246. Portraits.

Kobell, Ferdinand,
von München, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

247. Kopf nach Zeichnung.
248. Kopf nach der Natur.

Kobell, Franz,

Kön. Hofmahler.

Zeichnungen.

248. b) und 249. Landschaften.

Oelgemählde.

250. Landschaft mit der Staffage des Narcissus und der Nymphe Echo.

Kobell, Wilhelm,

Professor.

Oelgemählde.

251. Die Schlacht bei Hanau, unter den Befehlen des Feldmarschalls Fürsten von Wrede.

Koch, Joseph,

Korrespondirendes Mitgl. d. K. A. d. b. K. dermal. in Wien.

Oelgemählde.

252. Campagna di Roma.
253. Vigna del Belvedere d'Olevano.
254. S. Francesco di Civitella.
255. Gegend in den Apenninen.

Federzeichnung.

256. Grofse Gebirgsansicht.

Köck, Christian,

Prof. und Zeichner bei d. Kön. Ak. der Wissenschaften.

257. Sappho, eine Zeichnung in Tusch.

Köck, Heinrich,

aus Mainz, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

258. Ariadne, Büste nach der Antike.
259. Kopf nach der Natur.
260. Akt nach der Natur.

Kogels, Joseph,

aus Brussel.

Oelgemählde.

261. Ansicht der Stadt Salzburg.
262. Ansicht dieser Stadt von einer andern Seite.
263. Chiemsee.
264. Ansicht des Isarthores.
265. Ansicht der Stadt München vom Kapuzinergarten.
266. Ansicht des Petersberges am Inn.
267. Falkenstein bei Fischbach.
268. Waldigter Grund nach einem Regen.
269. Eine Bauernhütte unter Bäumen.
270. Idealische Landschaft.

Kohrsen, Louis,
aus Hannover, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

271. Tochter der Niobe, Büste nach der Antike.
272. und 273. Köpfe nach der Natur.

Kraus, Philipp Joseph,
von Bamberg.

274. und 275. Ansichten der Gegend von Gastein.

Kürzinger,
Kön. Hofschauspieler.

276. Ein Porträt in Oel.

Lang, Anton,
von München, Eleve der Akademie.

276. b) Aufriſs einer Kapelle nach Vignola.
277. Durchschnitt derselben.
278. Grundriſs derselben.
279. Portal eines Pallastes nach Vignola.
280. Haupteingang des Pallastes der Kanzlei von Bramante.
281. Portal des Schlosses Farnese zu Caprarola nach Vignola.

282. Ein Portefeuille mit getuschten Zeichnungen nach Vignola.

Langer, Johann Peter,
Direktor der Akademie.

Oelgemählde.

283. Bildnifs Ihrer königlichen Hoheit der Kronprinzessin von Baiern.

284. Bildnisse der Söhne des Grafen Fernan Nunez, königlich-spanischen Gesandten am Hofe Ludwigs XVI. Studium zu einem grofsen Familiengemählde.

285. Entwurf zu einem Gemälde für den Choraltar in der Kirche der lateinischen Schulen des männlichen Erziehungshauses zu München. Christus wie er die Kinder segnet:

„Hierauf brachte man ihm kleine Kinder, dafs er sie anrühren möchte. Die Jünger wiesen aber diejenigen ab, die sie brachten. Da es Jesus sah, nahm er's übel auf, und sprach zu ihnen: Lasset die Kleinen zu mir kommen und haltet sie nicht ab; denn ihrer ist das Reich Gottes. Hierauf umarmte und segnete er sie." Markus X. 13.

286. Grofser Carton zu eben diesem Bilde.

287. Studium in Pastell zu dem Kopfe des heiligen Petrus.

288. des Johannes.

289. des Jakobus und Bartholomäus.

290. eines Knaben.

291. eines Mädchen, und

292. eines Weibes; alle zu dem grofsen Altargemählde.

293. Der heil. Lukas, das Bildnifs der heil. Jungfrau malend.

294. Gott Vater in einer Glorie.

295. David vor Saul die Harfe spielend:

„Den andern Tag darauf überfiel den Saul der böse Geist, den Gott über ihn geschickt hatte. David aber schlug die Harfe, wie er es täglich zu thun pflegte.“ XVIII. 10.

296. Philoktet durch Herkules vergiftete Pfeile in den Fuſs verwundet, auf Lemnos von den Griechen zurückgelassen:

„Wo du jetzt, wie sie sagen, versteckt in umwaldeten Höhlen
Felsen bewegst mit Geseufz — — — —
„— — — Dort liegt er geschwächt vor Hunger und Krankheit,
Und umhüllt sich und nährt sich mit Luftgefieder“ — — —

Ovid's Verw. v. Voſs LIII. 64. ff.

297. Herkules die lerneische Schlange bekämpfend:

„— — — Nichts frommt' es der Hyder,
Anzuwachsen durch Schaden und doppelte Kraft zu gewinnen.“

Ovid's Verw. von Voſs, XXXIX. 90.

298. Diana von der Juno geschlagen:

„Sprachs und ergriff mit der Linken die beiden Hände der Göttin,
Mit der Rechten riſs sie von den Schultern den Köcher,
Gab mit den eigenen Pfeilen auf beide Wangen ihr Streiche;
Artenis wandte sich hin und her, es fielen die Pfeile.
Weinend floh die Göttin, gleich einer schüchternen Taube.“

II. XXI.

Langer, Robert,
Professor.

Oelgemählde.

299. Christus öffnet einem Blinden die Augen. Gemählde für den Altar der Kirche in dem allgemeinen Krankenhause zu München. Math. IV.

„Jetzt reisete Jesus in ganz Galiläa umher, lehrte in ihren Synagogen, predigte das Reich des Evangeliums und heilte alle Krankheiten und Gebrechen unter dem Volke."

Folgende sieben Bilder, die Werke der Barmherzigkeit darstellend, sind für den Sockel derselben Kirche bestimmt.

300. Fremde beherbergen:

„Und Laban sagte zu ihm: Komm herein, Gesegneter des Herrn! warum stehest du draußen? Ich habe das Haus und einen Platz für deine Kameele zurechte gemacht." Gen. XXIV. 31.

301. Durstige tränken.

Nachdem er getrunken hatte, sagte Rebekka: „Auch für deine Kameele will ich Wasser schöpfen, bis sie alle getrunken haben," Gen. XXIV. 19.

302. Gefangene trösten.

Nabuzaradan nahm aber den Jeremias zu sich und sprach zu ihm: „Nun siehe! ich habe dich heute von den Ketten befreit. Willst du mit mir nach Babylon kommen, so komm. Ich werde ein Auge auf dich haben." Jerem. XL.

303. Nackte bekleiden.

„Tobias tröstete sie und theilte einem jeglichen mit von seinen Gütern, was er vermochte, kleidete die Nakte." Tob. I. 19.

304. Hungrige speisen.

„Abraham brachte auch Milch und Butter, setzte

es mit dem zubereiteten Kalbe auf; und stund unter dem Baume neben ihnen hin." Gen. XVIII, 8.

305. Kranke besuchen.

Darnach ward Joseph gesagt: „Siehe dein Vater ist krank." Er nahm also seine zween Söhne mit sich und begab sich zu ihm hin. Man sagte dem Alten: „Siehe! Joseph dein Sohn kömmt. Da bekam er neue Kräfte und sas im Bette auf." Gen. XLVIII. 1.

306. Tode begraben.

„Joseph von Arimathia wickelte den Leichnam Jesu in eine Leinwand ein und legte ihn in ein ausgehauenes Grab, darinnen noch Niemand gelegen hatte." Luk. XXIII. 53.

Lechner, Georg Gottfried,

von München, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

307. Achilles, Büste nach der Antike.

308. Kopf nach der Natur.

309. Ein jonisches Portal.

310. Ein Portefeuille mit getuschten Zeichnungen nach Vignola.

Lips, Johann Jakob,

von Zürich.

Zeichnung zum Stich.

311. Johannes der Täufer nach dem Originalgemählde von Giulio Romano, in der königlichen Gallerie zu München.

Kupferstiche.

312. Ein Probedruck des Bildnisses Sr. Königlichen Hoheit des Kronprinzen als Generalissimus der k. b. Landwehr.

313. Bildnifs des Herrn Oberkirchenrathes und Professors Hebel zu Karlsruhe.

314. Ein Akt nach der Natur.

Lutz, Peter,
von München, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

315. Aeskulap.
316. Ein Körper.
317. Der Faun mit den Deckeln.
} nach der Antike.

318. und 319. Köpfe nach der Natur.

Mangstl, Karl v.,
Sekretär des Kön. Obersten Rechnungshofes.

Zeichnungen.

320. Bildnifs Sr. Excellenz des Herrn Staats-Ministers Grafen von Montgelas.
321. Bildnifs des Grafen von Rumford.
322. Bildnifs des P. P. Rubens. Alle 3 Kopien.

Mark, Margaretha,
Freising. Räthin und Kellermeisters Wittwe.

323. Das Gastmahl der Kleopatra und des Antonius.
324. Weihenstephan, nach der Natur.
325. Die alte Burg bei Neuburg an der Donau.
Alle drei in Migniatur.

Marx, Xaver,
von München, Eleve der Akademie.

326. Ein Kopf
327. Mehrere Köpfe
} nach Zeichnung.

Mattenheimer, Andr. Theodor,
in Bamberg.

Oelgemählde.

328. Ein Blumenstück.
329. Ein Fruchtstück.

Mattenheimer, Carl Caspar,
Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

330. Abraham verstöfst die Hagar.

331. Der Hagar erscheint ein Engel in der Wüste.

332. Ein Portrait.

Zeichnungen.

333. Der farnesische Herkules.

Maurer,
von Eichstädt, Eleve der Akademie.

334. Ein korinthisches Gebälke mit Kapital.
Ein korinthisches Gebälk mit Consolen.
Römisches Gebalk mit Kapital.
Portal des Schlosses Farnese zu Caprarola.
Portal eines Pallastes.
Sämmtlich nach Vignola.

335. Facade eines bürgerlichen Wohngebäudes. Profil nach der Länge.

336. Grundriss desselben nebst Profil nach der Tiefe.
Invention.

Mayrhoffer, Johann Nepom.

Oelgemählde.

337 und 338. Blumenstücke.

Steindruck und illuminirt.

339. Flora Monacensis, erster Band und

340. zum zweiten Band die Fortsetzung.

Meixner, Franz,
Lieutenant vom 8ten Regiment.

Oelgemählde.

341. Die Gegend von München zwischen Dachau und Fürstenfeldbruck.

Meyer, Joseph,
von Wallerstein, Eleve der Akademie.

342. Toskanische Säulen- und Bogenstellung.

343. Toskanische Bogenstellung mit Piedestal, nebst dorischem Piedestal.
344. Dorische Gebälke beider Art.
345. Dorische Säulen und Bogenstellung.
346. Dorische Bogenstellung mit Piedestal, nebst jonischem Piedestal.
347. Jonisches Gebälke nebst Kapital.
348. Jonische Säulen- und Bogenstellung.
349. Jonische Bogenstellung mit Piedestal, nebst korinthischem Piedestal.

Montmorillon, Louis de,
in Nürnberg.

350. Eine Zeichnung nach Poussin; Feuerprobe einer Heiligen.

Moralt, Joseph.
von München, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

351 und 352. Köpfe nach Zeichnung.

Mosler, Karl,
von Koblenz, Eleve der Akademie.

353. Die heil. Nacht zu Bethlehem; Skizze eigner Erfindung.
354. Der heil. Matthias und der heil. Bernardus; halber Flügel des Altars der ehemaligen Abtei Heisterbach bei Bonn, von einem niederrheinischen Meister vom Anfang des 15ten Jahrhunderts. Aus der Sammlung der Hrn. Gebrüder Boisserée in Kölln. — Federzeichnung.
355. Ein Akt nach der Natur gezeichnet.

Müller, Friedr.
in Rom.

356. Hymenäus. Oehlgemählde.

Müller, Franz Heinrich,
von Weimar, Eleve der Akademie.

Zeichnung.

357. Kopf nach der Natur.

Müller, Franz Xaver,
von Biberach, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

358 und 359. Zwei Akte nach der Natur.

Müller, Joseph,
von München, Eleve der Akademie.

360. Ein Kopf
361. Mehrere Köpfe
} nach Zeichnungen.

Muxel, Johann Nepomuk,

Oelgemählde.

362. Anbetung der Hirten.
363. Bildnifs.
364. Bildnifs.
365. Ein Akt nach der Natur.

Zeichnungen.

366. Joseph legt im Kerker die Träume aus; Carton zu einem Gemählde.
367. Anbetung der Hirten.
368. Venus da Medicis.
369. Akt nach der Natur.

Naumann, Friedrich,
Profefsor in Ansbach.

Oelgemählde.

370. Das Gebet am Morgen.
371. Des Künstlers Farbenreiber.
372. Portrait der Fräulein von Dörnberg.
373. Ein Bauernmädchen in Ansbacher Tracht.

Nay, Wilhelm,
aus Bamberg, Eleve der Akademie.

374. Plan eines bürgerlichen Wohnhauses, Façade und Durchschnitt desselben; Invention.
375. Façade eines Erziehungsinstituts.
376. Grundrifs desselben.

Neher, Michael,
von München, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

377. Medusenhaupt.
378. Ein Körper
379. Faun mit dem Schafe. } alle drei nach der Antike.
380. Kopf nach der Natur.

Oberst, Charlotte,
von Thannhausen, Elevin der Akademie.

Zeichnungen.

381. Achilles Büste. } nach der Antike.
382. Ein Körper }
383. Ein Kopf nach der Natur.

Offenmüller, Karl,
aus dem Ansbachischen.

384. Diana im Bade } beide in Migniatur.
385. Ein Portrait }

Oglich,
von Nürnberg.

386. Eine Landschaft mit einem Wasserfall.

Ohlmüller, Daniel Joseph,
von Bamberg, Eleve der Akademie.

387. Hauptfacade des Pantheon in Rom nebst dem Längendurchschnitt desselben, nach Desgodez.
388. Grundrifs desselben.

389. Vordere Seite des Portikus des Septimius Severus in Rom nach Desgodez.
390. Nebenansicht desselben.
391. Durchschnitt desselben.
392. Hauptfaçade einer Militärakademie, nebst Durchschnitt derselben; Invention.
393. Grundrifs des Erdgeschosses.
394. Grundrifs über eine Stiege.
395. Hauptfacade eines Pallastes in einer Stadt.
396. Durchschnitt desselben.
397. Grundriss desselben.
398. Façade eines Gartengebäudes, nebst Grundrifs; Invention.
399. Nebenfaçade desselben, nebst Durchschnit.

Ominger, Anton,

von München, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

400. Agrippa, nach der Antike.
401. Caracalla, nach der Antike.
402. Ein Kopf nach der Natur.

Ortlieb, Johann Nepomuck,

von Grofsnefselwang, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

403. Idol, nach der Antike.
404. Ein Kopf nach der Natur.
405. Ein Akt nach der Natur.

Overbek,

in Rom.

Oelgemählde,

406. Die Anbetung der heil. drei Könige.

Pollinger, Franz,

Zeichner bei der Generaldir. d. Was. Brück. u. Strafsenb.

Zeichnungen.

407. Ansicht des Wehrs am Abbrecher bei München.
408. Ansicht der Ruine der am 13. September 1813 eingestürzten Isarbrücke.

Quaglio, Angelo,

Hoftheater-Mahler in München.

Zeichnungen.

409. Der Triumphbogen des Titus in Rom.
410. Die St. Lorenzkirche ausser den Mauern von Rom.

Quaglio, Dominicus,

Kön. Theater-Mahler.

Oelgemählde.

411. Der Dom zu Regensburg.
412 Eine Wetzsteinmühle zu Ollstadt.
413. Parthie des Schlosses Trausnitz zu Landshut.

Kupferstiche,

414. Radirte Blätter: Ansichten merkwürdiger Gebäude in Baiern.

Quaglio, Lorenz,

in München, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

415. Madonna mit dem Kinde; eigene Erfindung.
416. Der borghesische Fechter.
417. Jason.
418. Christus } Köpfe nach der Natur.
419. Johannes }
420. Kopf nach der Natur.
421 und 422. Akte nach der Natur.

Rafshofer, Franz Paul,

von München, Eleve der Akademie.

423. Getuschte Landschaft nach einer Zeichnung.

Rausch, Bernhard,

von Oettingen im Riefs, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

424. Der sterbende Alexander; grau in grau.

Zeichnungen.

425. Cicero. Büste.
426. Venus.
427. Apollino.
428 und 429. Zwei Köpfe nach der Natur.
430 und 431. Zwei Akte nach der Natur.

Rauscher, Georg Friedrich,

aus Koburg, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

432. Eine Gebirgsgegend bei Olstadt.

Zeichnungen.

433. Eine Baumgruppe nach der Natur.
434. Ein Akt nach der Natur.

Rehenauer, Sebastian,

von Brannenberg, Landger. Rosenh., Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

435 und 436. Zwei Köpfe nach der Natur.
437. Ein Akt nach der Natur.

Zeichnungen.

438. Abels Opfer, eigene Erfindung.
439. Apollo von Belvedere.
440. Herkules Farnese.
441. 442 und 443. Der Torso nach drei Ansichten.
444 und 445. Akte nach der Natur.

Rehlen, Wilhelm,

aus Nördlingen, Eleve der Akademie.

446. Facade eines bürgerlichen Wohnhauses;
447. Durchschnitt.

448. Grundrifs desselben; Invention.
449. Façade eines herrschaftlichen Wohngebäudes.
450. Durchschnitt.
451. Grundrifs desselben; Invention.
452. Façade eines fürstlichen Landhauses.
453. Durchschnitt.
454. Grundrifs desselben; Invention.
455. Façade eines dorischen Tempels; Invention.
456. Façade eines Portikus der Propyläen zu Athen.
457. Façade von dem Tempel des Theseus in Athen.
458. Ein Ornament nach der Antike.

Reindel, Albert,

Akademie-Direktor in Nürnberg.

Kupferstich.

459. Les Bergers d'Arcadie nach Poussin.

Reinhard, J. C.

in Rom.

460 — 465. Radirte Blätter, Landschaften.

Reitz, Joseph,

von München, Eleve der Akademie.

466. Façade, Durchschnitt und Grundrifs eines Landhauses.
467. Ein bürgerliches Wohnhaus, nebst Grundrifs und Durchschnitt.
468. Ein kleines Wohnhaus, mit Grundrifs und Durchschnitt.

Restalino, Karl,

Mignatur-Mahler in München.

469. a Bildnifs Sr. königl. Hoh. des Prinzen Max.
469. b Ein alter Kopf.

Rhomberg, Joseph Anton,

von Dornbirn, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

470. Adam und Eva finden den erschlagenen Abel.
471. Eine Magdalena.
472. Ein Krieger im Harnisch.
473. und 474. Zwei Akte nach der Natur.
475. Skizze: Jakob und Rahel beim Brunnen.

Zeichnungen.

476. Jakob und Rahel:

„Da Jakob die Rahel sah und wufste, dafs sie die Tochter Labans, des Bruders seiner Mutter war, tränkte er ihr die Heerde, küfste sie und sagte ihr, dafs er der Bruder ihres Vaters und ein Sohn der Rebekka wäre.“ Gen. XXIX.

477. Die Erweckung des Lazarus.
478. Joseph giebt sich seinen Brüdern zu erkennen.
479. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft.
480. Joseph legt seinen Brüdern den Traum aus.
481. Cäcilia theilt Almosen aus.
482. Der junge Tobias führt den Engel zu seinen Aeltern.
483. Der junge Jakob kommt zu seinem Schwiegervater Raguel.
484. Der alte Tobias theilt Almosen aus.
485. Der Engel verkündigt den Hirten die Geburt des Messias.
486. Die Tochter Pharaos findet Mosen.
487. Moses und Aaron auf dem Berg Gottes.
488. David vor dem König Saul.
489. Der Prophet Bileam vor dem Engel.
490. Rebekka beim Brunnen.
491. Sara nimmt von ihren Aeltern Abschied.
492. Tod der Polyxena.
493. Studium in Pastel zu dem Kopf der Rahel.
494 und 495. Zwei gezeichnete Köpfe nach der Natur.
496 und 497. Zwei Akte nach der Natur.

Rugendas, J. Lor.,
in Augsburg.

Zeichnungen.

498. Szene aus der Schlacht bei Leipzig.
499. Rückzug der französischen Armee von Moskau.
500. Die Schlacht von Hanau den 31ten Oktober 1813.

Rummel, Paul,
in München.

501. Ein Bildnifs in Migniatur.

Rumohr, Karl von,

Gemählde.

502 und 503. Gebirgslandschaften.

Schamberger, Nikolaus,
zu Erlangen.

Bildhauerarbeiten.

504. Amor
505. Ein schlafendes Kind } alle drei in Alabaster.
506. Ein Tafelleuchter

Scharnagel, Sebastian,
von Bamberg, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

507. Die letzte Schlacht unter Anführung der Johanna von Orleans.
508. Eine Parthie aus dem engl. Garten.

Zeichnungen.

509. Getuschte Landschaft; Kopie.
510. Eine Gebirgsgend, mit der Feder; Kopie.
511. Der Kopf eines Sohns des Laokoon.
512. Ein Akt nach der Natur.

Schlotthauer, Karl,
von München, Eleve der Akademie.

513 und 514. Zwei Köpfe nach Zeichnungen.

Schlotthauer, Joseph,
von München, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

515. Christus, der die Kinder segnet.
516. Ein Kopf nach der Natur.
517. Zwei Akte nach der Natur.

Zeichnungen.

518. Eine Muse; Büste.
519. Herkules Farnese
520. Achilles.
} nach der Antike.
521. Ein Hieronymus.
522 und 523. Akte nach der Natur.

Schmid, Philipp,
aus München, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

524. Achilles, Büste.
525. Caunus und Biblis.
526. Der Faun mit den Decken
} nach der Antike.

Schmidt, Matthias,
Direktor der Kön. Kupferstich-Sammlungen.

527. Ein radirtes Blatt, nach einer Zeichnung von Ferd. Kobell.
528. Eine Landschaft mit Bister gezeichnet; eigene Erfindung.

Schmitt, Bartholom.,
von Amberg.

529—532. Landschaften nach der Natur.

Schnitzler, Johann Michael,
Kön. Hoftheatermahler.

Oelgemählde.

533. Ein Küchenstück.
534. Stillleben.

Schnitzler, Carl,

aus Düsseldorf, Eleve der Akademie.

535. Ein Triumphbogen.
536. Aufriſs einer katholischen Kirche.
537. Durchschnitt derselben.
538. Grundriſs derselben; Invention.
539. Zwei Ornamente nach der Antike.

Schönauer, Joseph,

von Landshut, Eleve der Akademie.

Oelgmählde.

540. Jupiter } nach der Antike.
541. Antinous }
542. Ein Portrait.

Zeichnungen.

543. Caunus und Biblis } nach der Antike.
544. Laokoon und seine Söhne }
545. Ein Kopf nach der Natur.
546. Ein Akt nach der Natur.

Schöpfer, Franziska,

in München.

547. Rafaels Bildniſs in Migniatur.

Schrott, Max,

in München.

548. Ein Bildniſs in Migniatur.

Schupp, Johann Georg,

von Aulendorf im Würtembergischen, Eleve der Akad.

549. Ein Landrichtergebäude, Grund-Aufriſs und Durchschnitt; Invention.

Schuster, Anton,

Bildhauer und Zeichnungslehrer in Mindelheim.

550. Maria und Joseph mit dem schlafenden Kinde. Basrelief in Alabaster.

Seefried, Georg,
Mahler bei der kön. Porzelain-Manufaktur zu Nymphenburg.

Zeichnung.

551. und 552. Landschaften nach Zeichnungen.

Speth, Balthasar,
Professor an dem kön. Kadetencorps.

553. Eine Madonna mit dem Kinde, Migniatur.

Stadler, Alois Martin,
von Imst im Tirol, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

554. Ein Akt nach der Natur.
555 u. 556. Zwei Köpfe nach der Natur.

Zeichnungen.

557. Gott erscheint dem Moses im brennenden Busche. Eigne Erfindung.
558. Laokoon uud seine Söhne.
559. Merkur
560. Achilles } ganze Figuren.
561. Herkules
562. bis 563. Der Torso nach drei Ansichten.
563. b) und 564. Zwei Akte nach der Natur.
565. Ein Kopf nach der Natur.

Stammler, Georg,
in München, Eleve der Akademie.

566. und 567. Köpfe nach Zeichnungen.

Stetten, v.,
Kön. Polizeidirektor in München.

Zeichnungen in Sepia.

568. und 569. Baumgruppen nach der Natur.

Stieler, Karl Joseph,
von Mainz.

Oelgemählde.

570. Bildnifs Sr. Majestät des Königs.

571. Bildniſs Ihrer Majestät der Königin.
572. Bildniſs Ihrer königl. Hoheit der Prinzessin Charlotte.

Stieglmaier, Johann,

von Fürstenfeldbruck, Eleve der Akademie.

573. Medaille.

Die Vorderseite ist der Proserpina Kopf nach einer syrakusanischen Münze. Die Rückseite ist ein Mann, welcher die Sehne an seinem Bogen befestigt, nach einer kretensischen Münze.

Basrelief.

574. Akt nach der Natur.
575. und 576. Zwei Köpfe nach der Natur.
577. Ein Kopf von einer syrakusanischen Münze.
578. Ein Akt, rund nach der Natur modellirt.

Zeichnungen.

579, Die Gruppe Laokoons } nach der Antike.
580. Der Apolline di Medicis }
581. und 582. Zwei Akte nach der Natur.

Surland.

aus Mecklenburg.

Oelgemählde.

583. Canova's Bildniſs.
584. Theseus und Ariadne; Skizze.

Thürmer, Joseph,

aus München, Eleve der Akademie.

585. Façade eines Lyceums }
586. Durchschnitt desselben } Invention.
587. Grundriſs desselben. }
588. Façade eines Rathhauses; Durchschnitt, Grundriſs; Invention.
589. Façade, Durchschnitt und Grundriſs einer Kirche, Invention.
590. Zehn Ornamente nach der Antike, auf acht Tafeln.

Vogel,
aus Dresden.

591. Portrait des Hrn. D. Artaria; Oelgemählde.

Völlinger, Joseph,
von Donauwörth, Hautboist bei der kön. baier. Artillerie.

Oelgemählde.

592 und 593. Zwei Frauenzimmer-Portraits.

Zeichnungen.

594. Diana, nach der Antike.
595. Ein Akt nach der Natur.
596. Ein Akt nach der Natur.

Wagenbauer, Max,
in München.

Oelgemählde.

597. Eine Gegend am Starenbergersee.
598. Die Ruine des Schlosses Hals an der Ilz.

Wagner, Xaver,
von Amberg.

599. Ein Morgen; Oehlgemählde.

Warnberger, Simon,
in München.

Oelgemählde.

600. Ansicht vom Staffelsee, auf dem Geissenberg.
601. Eine Gegend bei L'Arricia.

Weifs, Anton,
aus München, Eleve der Akademie.

602. Façade einer grofsen fürstlichen Villa.
603. Grundrifs des Hauptgeschosses.
604. Durchschnitt desselben; Invention.
605. Façade eines fürstlichen Gartenpavillons.
606. Grundrifs desselben.
607. Durchschnitt desselben.

608. Façade eines vornehmen Wohngebäudes ausserhalb der Stadt.
609. Façade eines Gartenhauses; Invention.
610. Hauptfaçade des Pantheons in Rom, nach Desgod.
611. Grundrifs desselben.
612. Durchschnitt desselben.
613. Façade des Triumphbogens des Septimius Severus in Rom.
614. Durchschnitt desselben.
615. Zwei Gebälke des Coliseums in Rom, nach Desgodez.

Weifs, Johann Anton,

aus Baireuth, Eleve der Akademie.

616. Hauptfaçade eines königl. Stadtpallastes gegen die Strafse.
617. Façade desselben gegen den Garten.
618. Grundplan zu ebener Erde.
619. Grundplan über eine Treppe; Invention.
620. Ein Portefeuille mit Skizzen, enthaltend:

Ein bürgerliches Wohnhaus, ein Landgerichtsgebäude, ein Gefängnifs für Staats- und andere Gefangene, ein Bräuhaus; Eingang zu einem Park, Salon in einem Park, eine Kapelle, eine Reitbahn, ein adeliches Landhaus, ein Redoutenhaus, ein Monument, ein Triumphbogen.

Weifs, Ludwig Kasper,

von Stephansrettenberg, Landger. Sandhofen, El. der Ak.

Zeichnungen.

621. Merkur, Büste. } beide nach der Antike.
622. Merkur, ganze Figur. }
623. Kopf nach der Natur.
624. Akt nach der Natur.

Wemmer, Adam,
von München, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

625. Flora, grau in grau, nach der Antike.

Zeichnungen.

626. Pallas von Velletri, nach der Antike.
627. Ein Kopf nach der Natur.
628. Ein Akt nach der Natur.

Westen, Maria,
Major à la Suite, von Bamberg.

629—639. Landschaften in Oel.

Wieber, Franz Paul,
von München, Eleve der Akademie.

640. Kopf nach Zeichnung.
641. Kopf nach der Natur.

Wild, Johann,
von Kemnath im Mainkreise, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

642. Apollo, nach der Antike.
643. Ein Akt nach der Natur.

Winter.
von München.

644—655. Radirte Blätter, Thiere vorstellend.

Zeifs, Ludwig,
von Burghafslach, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

656. Achilles, Büste nach der Antike.
657 und 658. Köpfe nach der Natur.

Ziebland, Friedr.,
aus München, Eleve der Akademie.

659. Façade einer Kapelle, nach Vignola.

660. Ein Portefeuille mit getuschten Zeichnungen, nach Vignola.

Zimmermann, Clemens,
aus Düsseldorf, Eleve der Akademie.

661. Theseus und seine Mutter, welche ihrem Sohn von den Thaten seines Vaters erzählt.

Portraits.

662. Herr Riedel und seine Mutter.
663. Herr Graf von Seinzheim.
664. Herr Baron von Freiberg.
665. Herr Graf Trips, Hauptmann beim 1ten Linieninfanterieregiment König.
666. Herr Gallerie-Inspektor Brulliot.

Zeichnungen.

667. Evangelist Lukas, wie er die heil. Maria malt.
668. Jason, eine Zeichnung nach der Antike.

Skizzen.

669. Christus, wie er dem Thomas seinen Unglauben verweist.
670. Christus hält ein Gespräch mit Nikodemus.
671. Der Abschied des jungen Tobias mit seiner Braut von seinen Schwiegereltern.
672. Die Ehebrecherin vor Christus.
673. Eine Grablegung Christi.
674. Die Findung des kleinen Moses.

Zottmair, Anton Benno,
von Amberg, Eleve der Akademie.

Zeichnungen.

675. Der sterbende Alexander, nach der Antike.
676. Ein Kopf nach der Natur.

Zwinger, Daniel,
aus Fürth, Eleve der Akademie.

Oelgemählde.

677. 678 und 679. Portraits.

Zeichnung.

680. Castor und Pollux, nach der Antike.

Nachricht.

Vom 12ten Oktober an ist vier Wochen hindurch die Kunstausstellung täglich, die Samstage ausgenommen, von Vormittags zehn Uhr bis Nachmittags halb vier Uhr für jedermann geöffnet.

Das Lokal ist im Hintergebäude der königlichen Akademie der bildenden Künste.

Die Werke der Bildhauerkunst sind in dem ersten der Antikensäle ausgestellt.

In den vier grofsen Sälen oberhalb derselben befinden sich sämmtliche Gemählde und Zeichnungen.

Die architektonischen Arbeiten sind in den Zimmern der Bauschule ausgestellt.

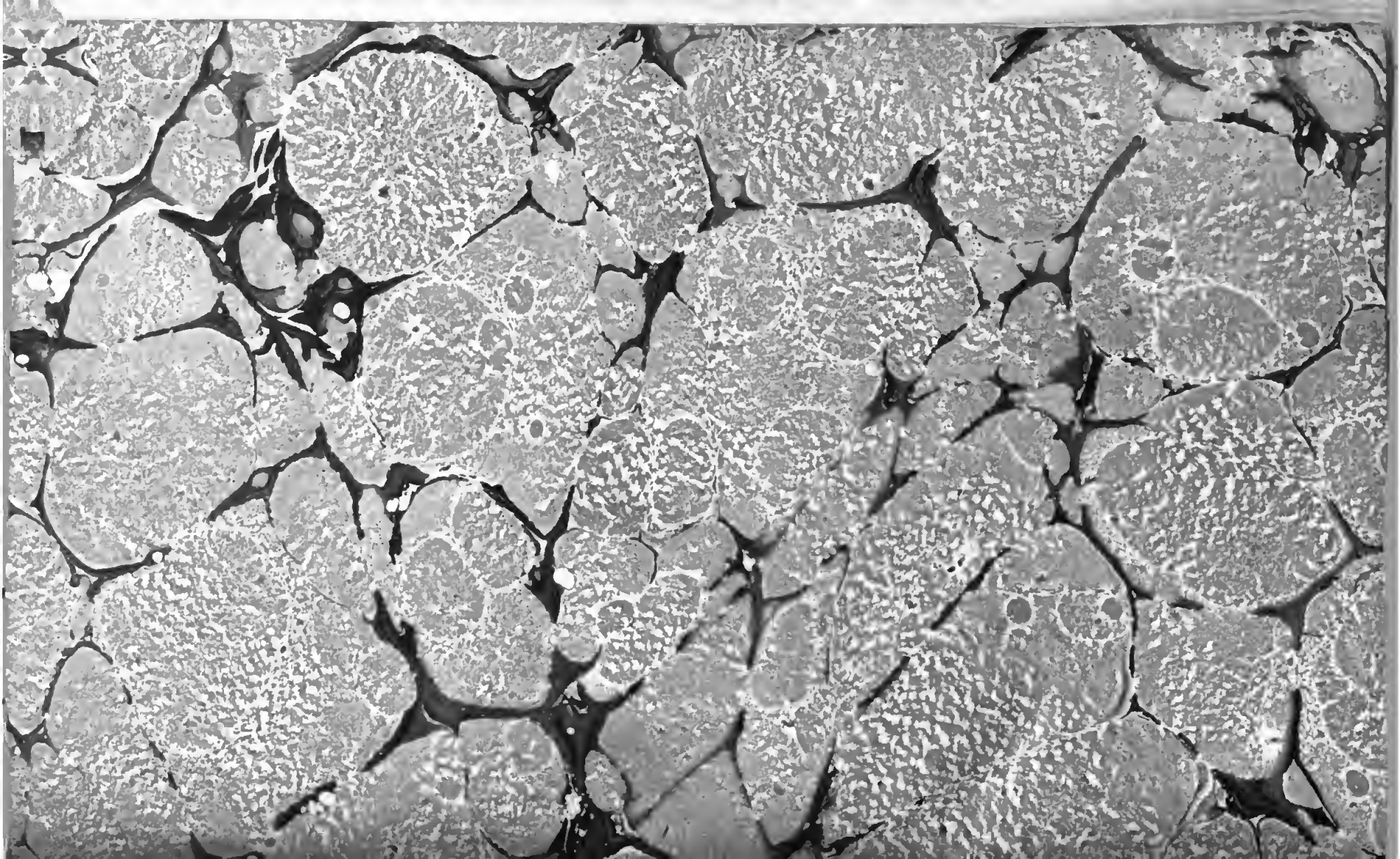
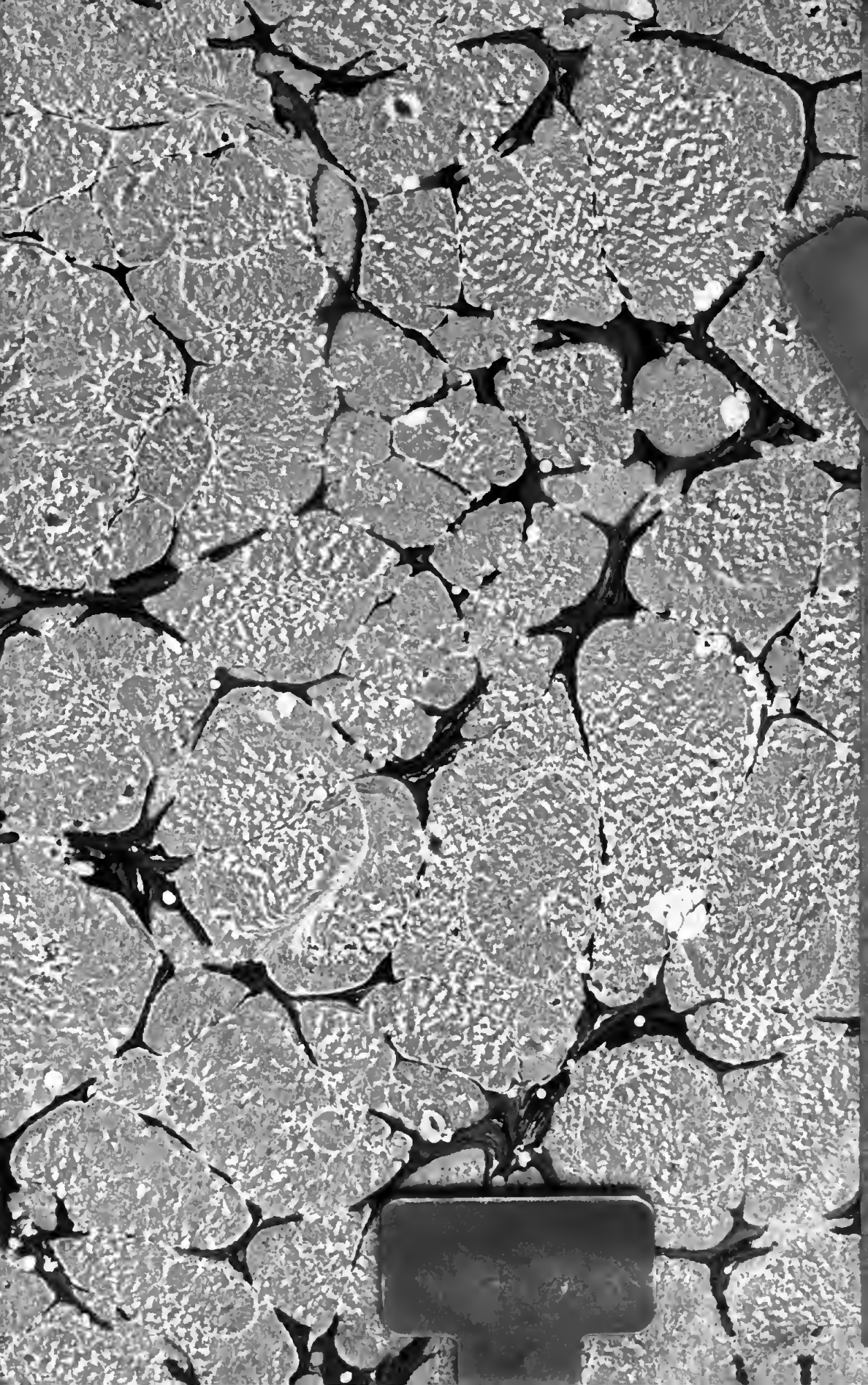
Der Katalog der Kunstausstellung ist in der Fleischmannischen Buchhandlung geheftet für 9 Kreuzer zu haben.

Nachtrag.

Hiekl, Joseph,
aus Schrobenhausen.
681. eine Maria.
682. u. 683. Zwei schlafende Jungfrauen.

Kogels, Joseph,
aus Brüssel.
684. Ein waldigter Grund.

Quaglio, Angelo,
Hoftheater-Mahler.
685. Die Pauls-Kirche aufserhalb den Mauern von Rom.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google